

## GARANTIA

O Samba foi desenhado para ser o melhor, menor, mais leve, prático, resistente e bonito estabilizador de mão já produzido. Se por acaso o seu apresentar algum defeito de fabricação veja como proceder:

Os produtos SambaCam tem garantia de um ano para defeitos de fabricação. Para fazer uso da garantia basta nos enviar a peça defeituosa que um técnico irá analisar e a peça defeituosa será substituída. O frete de ida é responsabilidade do cliente, o de volta é nosso. Não estão cobertos pela garantia o mau uso, quedas, exposição à humidade, etc.

Ficarei feliz em poder ajudá-lo a fazer belas imagens com o Steadycam Samba, para isso basta me chamar pelo skype: pauloschlick. Tenha um computador com camera e microfone a disposição.

Desejo a você sucesso na sua profissão e que o SteadyCam Samba o ajude a criar belas imagens e encantar pessoas.

Paulo Schlick  
designer do Samba Camera Stabilizer

### IMPORTANTE:

*O SAMBA É UM EQUIPAMENTO DE PRECISÃO E O GIMBAL É SUA PEÇA PRINCIPAL. TRATE-O COM O MESMO CUIDADO QUE TRATA SUA CAMERA. NÃO PERMITA QUE O GIMBAL ENTRE EM CONTATO COM A HUMIDADE, A OXIDAÇÃO DESTA PEÇA IMPEDE A ESTABILIZAÇÃO.*

**OPERAR UM ESTABILIZADOR REQUER PRÁTICA, LEIA COM ATENÇÃO ESTE MANUAL E SÓ DEPOIS COMEÇA FILMAR E TREINE BASTANTE ANTES DE IR PARA UM TRABALHO.**

# SambaCam

## MANUAL DE INSTRUÇÕES

Samba Stabilizer



# INSTRUÇÕES

## PASSO 1

Antes de configurar o steadicam, é preciso conhecer o peso total da câmera, já com a lente que será usada, bateria, cartão, para-sol e qualquer outro acessório usado no conjunto. Essa informação será útil para saber como fazer o contrapeso na haste do Samba. Use a tabela para determinar quantos pesos seu equipamento precisa.



peso da camera + lente	quantidade de pesos
740 a 840 gramas	1 peso
840 a 1200 gramas	2 pesos
1200 a 1400 gramas	3 pesos
1400 a 1600 gramas	4 pesos
1600 a 2000 gramas	5 pesos

## PASSO 2

Distribua os pesos no eixo de contrapesos de acordo com seu tipo de camera, como ilustrado abaixo. Esta etapa vai economizar tempo ao fazer o ajuste fino do equilíbrio lateral da camera no passo 5.

Aperte um peso contra o outro para formar um bloco único, assim você pode girar todo o conjunto para a esquerda ou para a direita a fim de obter o equilíbrio perfeito do horizonte.

Canon T3i+18-55 ou semelhantes, com LCD aberto.



Canon 70D ou semelhantes, c/ LCD aberto.



Canon 5D+24-105 ou semelhantes



Canon 5D+24-70 2.8 ou semelhantes



## PASSO 3

Acople a câmera no steady, deixando-a reta no suporte (vista de cima, ela deve ficar centralizada na horizontal e na vertical).



## PASSO 4

Sempre segurando pelo punho, regule a posição da câmera para que ela não caia para frente ou para trás (como na foto abaixo). A inclinação (tilt) do conjunto deve deixar a câmera um pouco inclinada para frente.



## PASSO 5

Ainda segurando pelo punho, regule também o contrapeso para que a câmera não caia para nenhum dos lados. Como a HDSLR não tem o peso distribuído igualmente no corpo, os pesos do steady devem compensar essa diferença.



## PASSO 6

Segurando pelo suporte, solte o steady da posição horizontal, como se fosse uma gangorra. Avalie o tempo de queda: se for rápido (menos que um segundo), será preciso ajustar este tempo aproximando os pesos da camera.

Se o tempo de queda for rápido a camera vai balançar sem controle, como um barco, e você não vai conseguir fazer boas imagens. Se tiver dúvida sobre o tempo de queda certo veja o video em: <https://vimeo.com/78493409>



## PASSO 7

Com a câmera equilibrada, segure o Samba com o braço distante do corpo, mantenha as pernas flexionadas e movimente-se de forma suave. Treine bastante antes de filmar para sentir o comportamento do conjunto. Após pressionar o REC da câmera, espere o steady estabilizar a imagem para começar a andar.



Ao andar, a camera pode fazer uma pan involuntária, isso acontece devido ao baixíssimo coeficiente de atrito do gimbal, cuja função é isolar a mão do operador da camera. Para eliminar isso **opere com as duas mãos** como descrito abaixo:

Aqui entra o talento do operador de steadicam, o famoso “toque suave”. Para controlar a camera exerça uma mínima pressão com o indicador e o polegar da mão esquerda, como na foto abaixo. Essa pressão, se for muito forte, vai impedir o gimbal de funcionar, treine e encontre a pressão ideal; você vai ver que nem sempre é preciso tocar, mas deixe os dedos em “stand-by” para usá-los rapidamente ao fazer uma pan ou quando sentir a ação do vento.

O botão do gimbal tem uma textura para permitir o controle sem uma pressão excessiva

